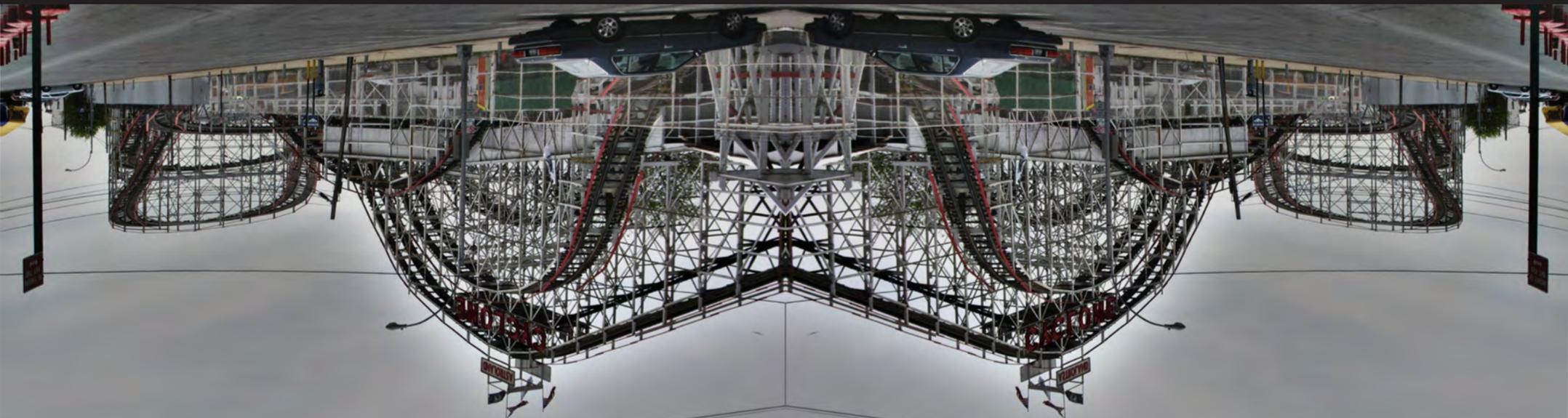




IWO WAYS: PETER EUSER
IMOMWAXS: BELEB ENZEB



“TWO WAYS”

Die Bildstrecke für die Ausstellung entstand in den Jahren 2004-2008 in den New Yorker Stadtteilen Manhattan und Coney Island.

Dargestellt werden 2 Parallelwelten, die reale ist von der gespiegelten kaum zu unterscheiden, zusammen entsteht daraus ein neuer räumlicher und/oder thematischer Kontext.

Nicht zufällig ist der gewählte Ort der Bilder, die Metropolis New York,

hektische und heimliche Hauptstadt der westlichen Hemisphäre,

Entstehungsort eines “lifestyles”, der inzwischen die ganze Welt beherrscht.

Definiert durch chronischen Zeitmangel und Jagd auf Geld und Ruhm als dessen wichtigste Parameter.

Nirgendwo sonst kann man aber auch die Vergänglichkeit dieser Wertmaßstäbe besser verorten als hier.

Kollektiver “Pursuit of happiness” findet auf Kosten individueller Lebensqualität statt.

Die Ambivalenz dieser Stadt, die mich in vieler Hinsicht beschäftigt hat, die Co-Existenz von Armut und Luxus, Schönheit und Schabigheit auf engstem Raum, zusammen mit den doppeldeutigen Janusbildern, das alles ist Two Ways.

“TWINTOWERS” 2004

“SHIT HAPPENS” 2006

“ILLUMINATI” 2006

“COUPLE OF JEWISH COUPLES” 2006

“PUPPENTANZ 1” 2004

“PUPPENTANZ 2” 2004

“QUO VADIS GMC?” 2006

“Beheaded” 2008

“NOWHERETRAIN/ TRAINCOLLISION ON A NR. 1 TRAIN” 2004

“SED ENIM PECUNIA OLET” 2004/2015

“TWO WAYS” 2004

“BUSH SUCKS” 2004

“VERTICAL STREET 2” 2004

Die Suche nach Horizonten dominiert die zweite Gruppe von Bildern.

Sie spiegelt (im wahren Sinn des Wortes) meinen Versuch wieder, der stark von Vertikalen dominierten Stadt

ihre horizontale Dimension zurückzugeben. Wann immer ich mich in Ihren Schluchten aufgehalten habe,

verspürte ich eine unbestimmte Sehnsucht nach dem weiten, offenen Raum,

der hier einmal vor der Besiedlung durch die weissen Kolonisten, gewesen sein muss.

Durch meine Bilder versuche ich die in der Vertikalen verlorenen Horizontlinie wiederzufinden.

Dies geschieht durch Zufügung einer Spiegelung.

Der Bildfokus rückt ins Zentrum, die Fluchtpunkte wandern vom Rand zur Mitte, der dargestellte Raum öffnet sich,

wird weit und verändert seine Dimension. Aussenraum wird zu Innenraum.

So entsteht inmitten dieser Metropole, die ständig in Bewegung ist,

durch die Symmetrie der Bilder eine scheinbare Zone der Ruhe.

“METROPOLITAN PARKLINE” 2008

“WATERLINE” 2008

“DANCE OF CRANES” 2008

“CYCLONE” 2008

“AMUSEMENT BY THE SEA” 2008

“CITY OF GOLD” 2008

“METROPOLITAN ORANGE & GREY” 2006

“FIRE ISLAND” 2006

PETER EUSER IM NOVEMBER 2015

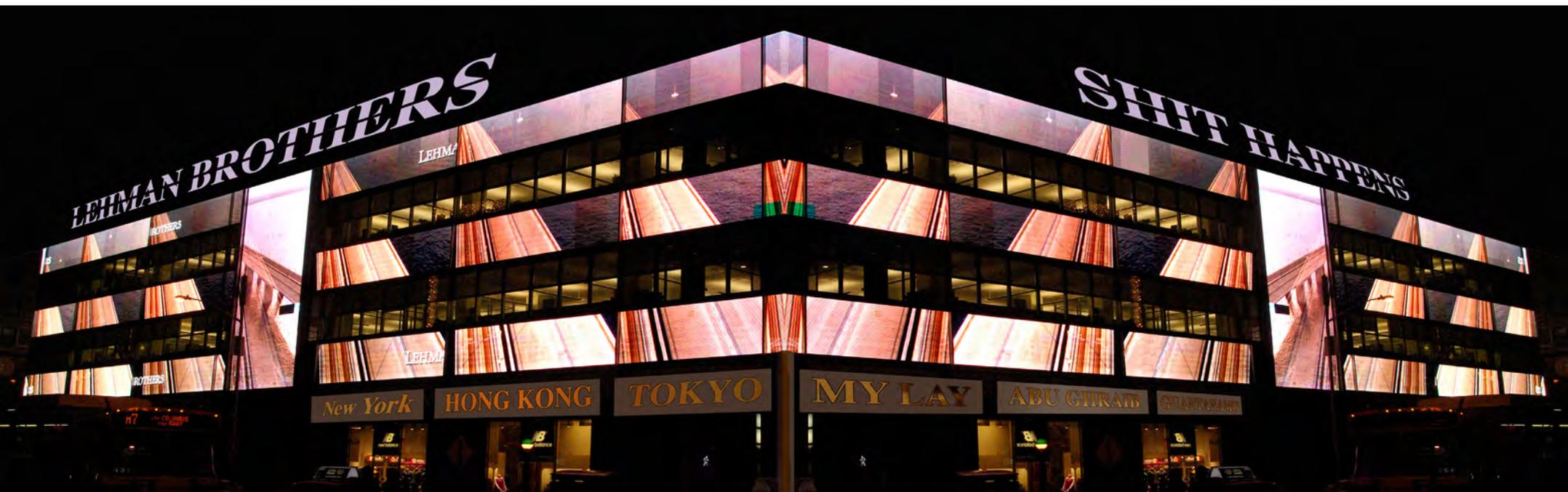
“Shit happens” 2006

2 Jahre vor der Bankenkrise,
die im September 2008
mit der Pleite der Lehman Brothers Bank
erst so richtig begann, entstand diese Arbeit.

Die aufwendig bespielte Lichtfassade des Headquarters zeigt ursprünglich Werbefilme,
die das segensreiche Wirken und die weltweiten Stätten des US Investmentbankings zeigen.

Die Ortsnamen auf der linken Originalhälfte sind unverändert,
die Ortsnamen auf der Spiegelung rechts markieren weltweites amerikanisches Engagement der anderen Art.

limitierte Auflage Backlight-Print
+ Lichtkasten 2000x625x30





"Illuminati"2006

gerade wurde der neue Papst gekürt
und Angela Merkel wurde Deutschlands erste Kanzlerin.
Der "Achse des Bösen" auf der rechten Bildseite
stehen die erleuchteten Weltretter
auf der linken Seite gegenüber.
Über allen thront milde lächelnd Papst Benedikt.

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30

“Couple of jewish Couples” 2006

In keinem Teil der Stadt fühlte ich mich Europa näher als in Coney Island, auf dessen Strandpromenade zum Teil auch heute noch russisch gesprochen wird. Die linke Hälfte des Bildes zeigt ein jüdisches Paar am Strand von Coney Island, im Hintergrund ein Schiff mit der Hafeneinfahrt von New York, für viele jüdische Holocaust-Flüchtlinge einst das Tor zum Überleben. Die anonyme Silhouette des gleichen Pairs in der rechten Bildhälfte steht für die, die das Tor nicht erreichten.

Limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30





“Puppetanz 1” 2006

2 Varianten des allnächtlichen Tanzes
anonymer “fashion victims”
in einer New Yorker Edelboutique.

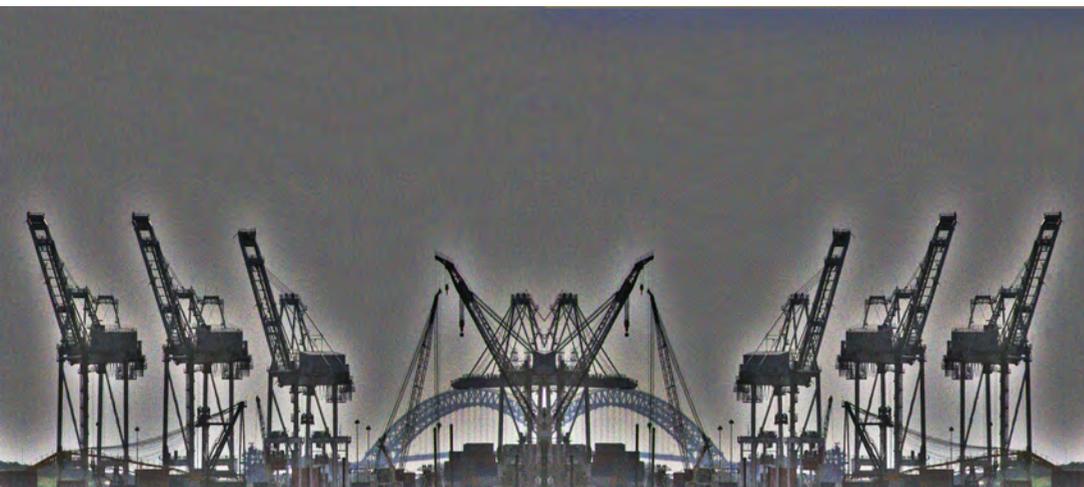
limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30

“Puppentanz 2” 2006

Hommage an das vergebliche Bemühen
immer Avantgarde zu sein.

Limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30





“Dance of Cranes” 2008
(New York Harbour)

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30

“Quo Vadis GMC?” 2006

Die Darstellung einer GMC Nobel-Limousine als siamesischer Zwilling mit Orientierungsproblemen lässt 2 Jahre vor der amerikanischen Autokrise keine Fehldeutungen zu.

Limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30





“Beheaded” 2008

limitierte Auflage

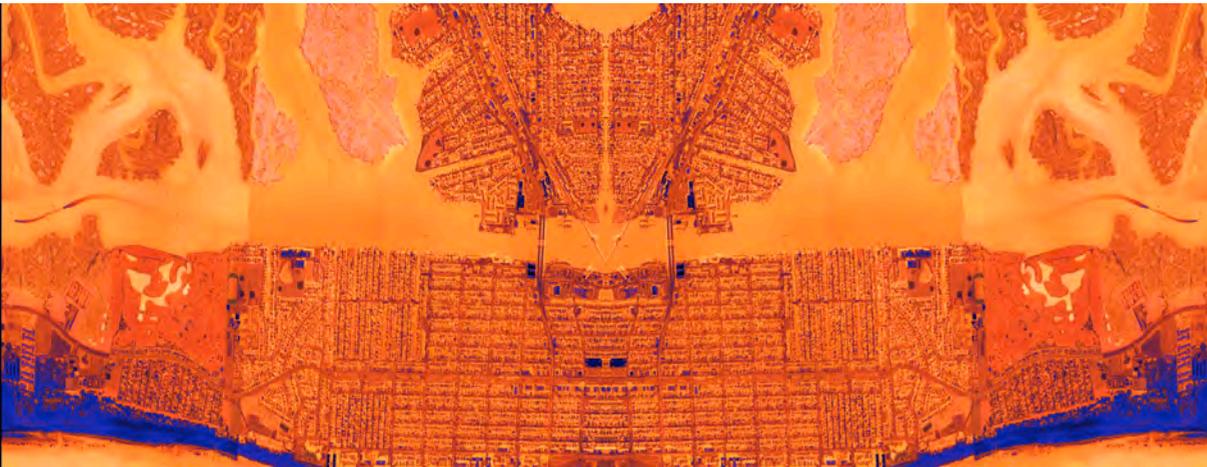
Backlight-Print + Lichtkasten 900x400x30

“Nowheretrain/
Traincollision on a No.1 Train” 2004

der marode Zustand der New Yorker Metro
musste zwangsläufig zu diesem virtuellen
Traincrash auf der Hochbrücke der 1er-linie in
der Bronx führen.

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 1200x400x30





“Fire-Island” 2006

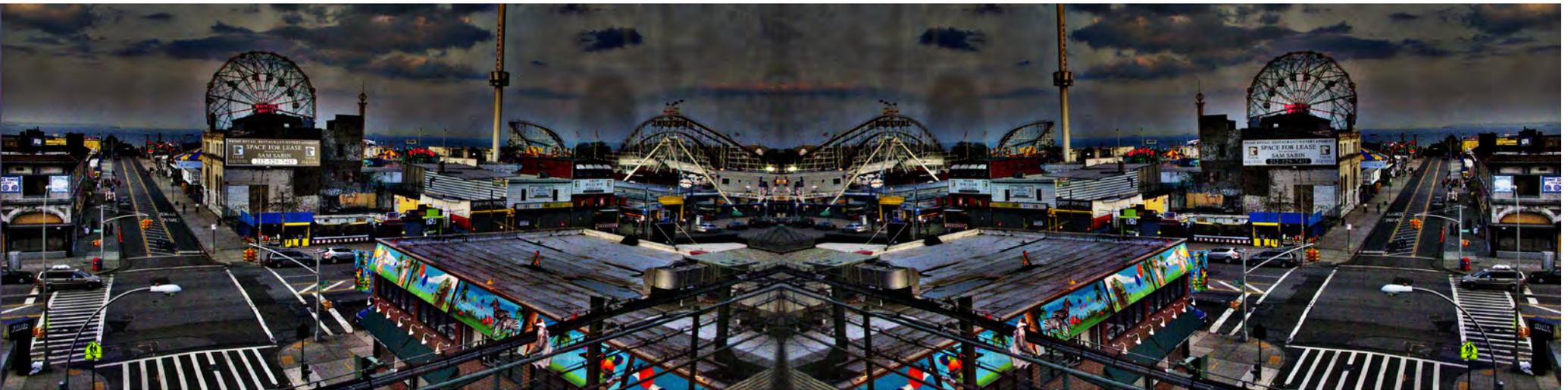
limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 1000x390x30

“Metropolitan orange-grey” 2006

limitierte Auflage

Backlight-Print + Lichtkasten 1000x390x30





“Amusement by the Sea” 2008

(Coney Island)

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 1600x400x30



“Cyclone” 2008

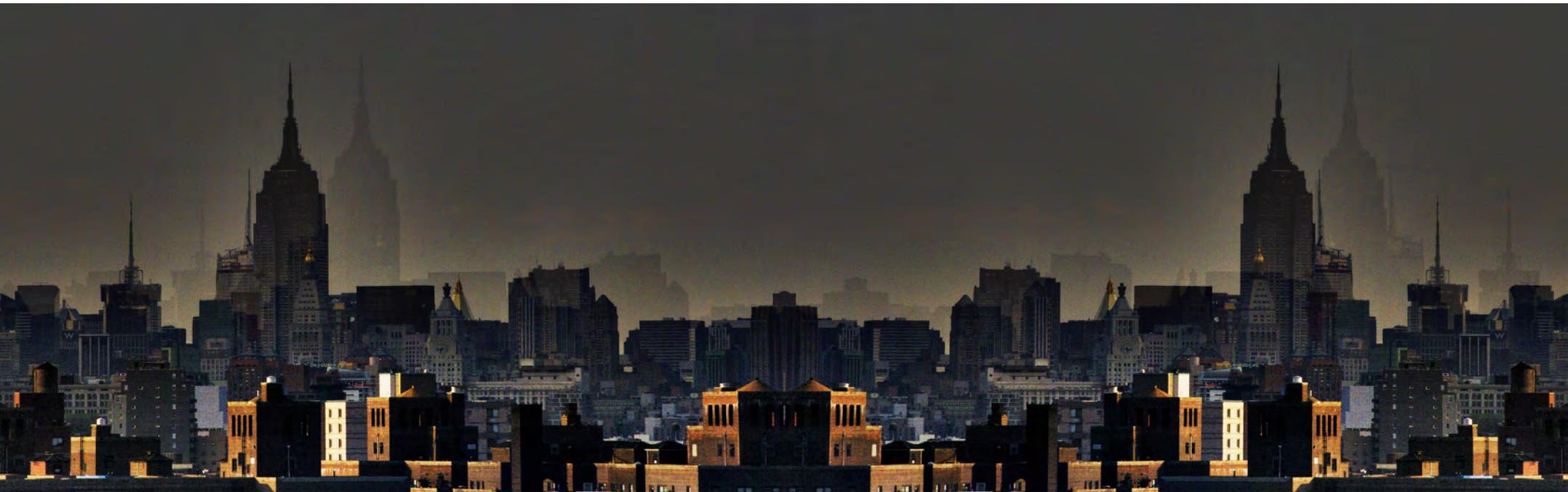
(Coney Island)

limitierte Auflage

Backlight-Print + Lichtkasten 1600x400x30

“City of Gold”(Midtown Morgana) 2008

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 2000x600x60



“Metropolitan parkline”2008

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 2400x400x60



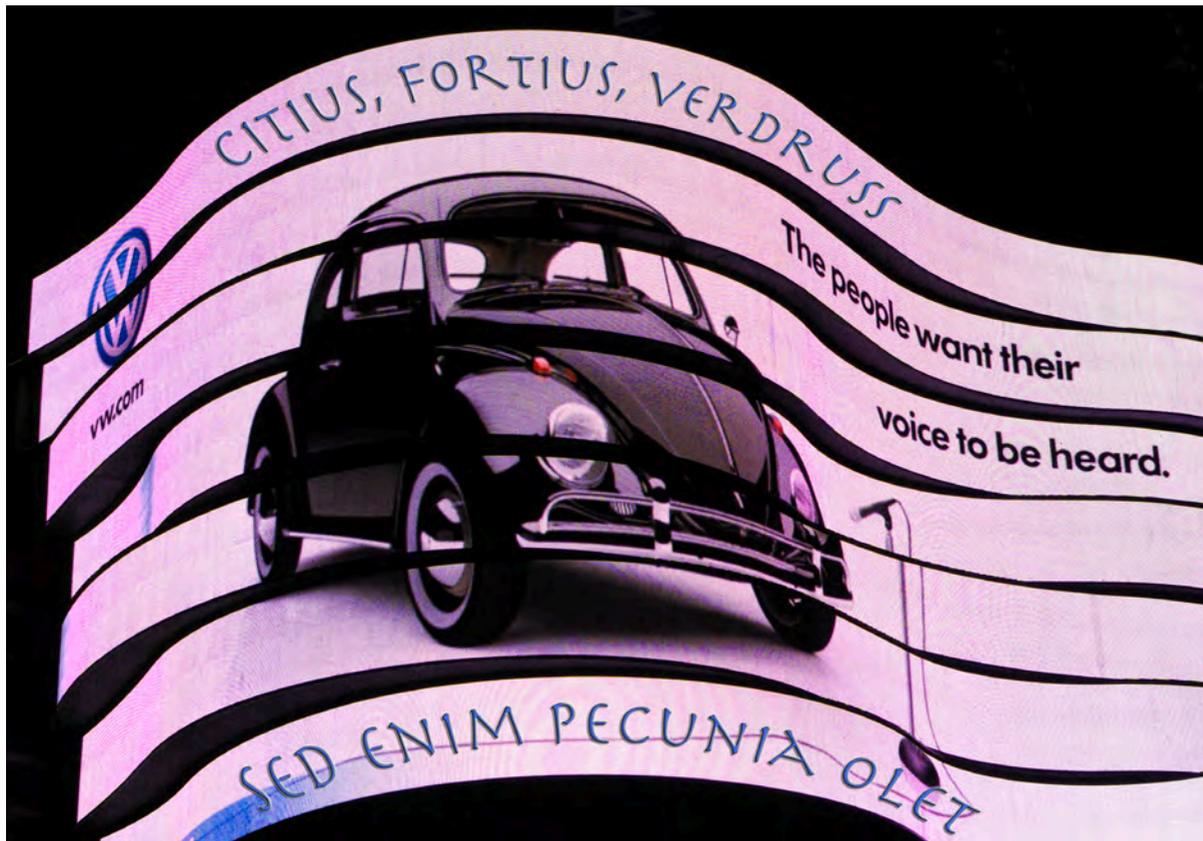


“Waterline” 2008

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 2380x300x60







“sed enim pecunia olet” 2004/2015

in Abwandlung des olympischen Mottos
“citius, altius, fortius”
(schneller, höher, stärker)
in “citius,fortius,verdruss”
zeigt der aktuelle Fall VW halt doch,
dass Geld gewaltig stinken kann,
wenn Geschwindigkeit und PS-Stärke
die Maximen des Engineering sind.

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 1000x700x60

“Two Ways”2004

aus “one way” wird “two ways”,
schliesslich “no way” to broadway.
ernest & young mutiert zu young & forever
aus TDK wird PKK,
und andere Botschaften.

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 1000x700x60





“Vertical street 2”2004

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 700x1000x60

“Bush sucks”2004

...was die Frage impliziert,
wie die Welt heute aussähe,
wenn Bush damals nicht unter Vorspiegelung
falscher Invasionsgründe
in den Irak einmarschiert wäre.

Limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 700x1000x60





“Twintowers” 2004

kaum 3 Jahre nach dem Angriff auf die Twintowers der
World Trade Towers sehe ich in der Verdopplung des
alten Empire States Buildings meinen Beitrag zur
leidenschaftlich geführten Debatte um die neuen Symbole
amerikanischer Superiorität und Weltgeltung.

limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 900x2000x60

“Insight Mirror” 2004

Limitierte Auflage
Backlight-Print + Lichtkasten 750x1350x40

