

D I S L O C
A T I O N S

V E R S E T
Z U N G E N

B I L D E R
M O N T A G E N

P E T E R
E U S E R



Dislocations-Versetzungen

Was verbindet den Regentag an der italienischen Riviera mit dem abgebrannten Nebelwald im Val Maira (connecting grey)?

Wie kommt das Telefon in den Raps, das Klo ins Maisfeld oder Hollywood in den apulischen Olivenhain?

Durch Dislokation, zu Deutsch „Versetzung“!

Dislokationen gibt es lt. Wikipedia in der Medizin (schmerzhafte Verschiebungen in den Gelenken),

in der Physik (Kristallwachstum) oder bei der Umsiedlung von Bevölkerungsgruppen.

Im Folgenden geht es um Dislokationen anderer Art:

Hier werden Gegensatzpaare, in neue Zusammenhänge disloziert,

eine französische Boulangerie und ein Atomkraftwerk im Rhonetal (Melange francaise), ein Klohaus im

Maisfeld, eine italienische Autobahnbrücke oder ein alter Garagenhof in München.

Die meisten Versetzungen entstehen durch Teilung, Überlagerung oder Mehrfachbelichtung bzw. Addition.

(Crystal ryders oder Venetian suite)

Sogenannte“fliegende Bauten“, wie historische Klohäuschen oder rote, englische Telefonzellen gehören einer aussterbenden Art an, sie müssen weichen und wandern, werden von mir in einen andern Kontext gebracht.

Romantische Garagenhöfe aus den 30 iger Jahren mit roten Holztoren, in denen früher Kinder spielten,

fallen der Abrissbirne zum Opfer.

Italienische Autobahnbrücken werden über und durch historische Ortschaften oder elysische Landschaften geführt.

Venedig versinkt im Kreuzfahrttourismus. (“Da kommen noch mehr“)

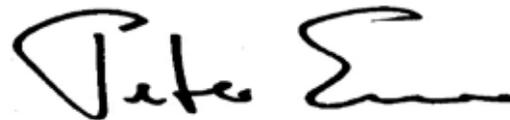
Frankreich brilliert durch billigen Atomstrom und leckere Croissants.(„Melange francaise“)

In der Enge des münchener Eisbachs träumen die urbanen Surfer von Monsterwellen vor Hawaii. („Crystal Riders“)

Man könnte sagen, dass die Bilder Zeiterscheinungen konterkarieren.

Vielleicht aber ist es ein Versuch, verschwindende Idyllen zu retten, oder Neue zu schaffen.

Peter Euser im April 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Peter Euser'. The signature is stylized and cursive, with the first name 'Peter' written in a larger, more prominent font than the last name 'Euser'.

“From the dust, a flower must grow”
Los Angeles
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



der Typ →



wurde rüber

“so war´s”
Andora, Riviera
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



no



wow

“da fehlt was”
Andora, Riviera
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm

da fehlt was



“da muss was wachsen”
München
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



Da muss was



wachsen

“da könnten Kinder spielen”
München
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



da könnten

Kinder spielen

“muss mal telefonieren”
Cornwall/Rheinebene
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



man mal



telefonieren

“Das muss in den Raps”
München/Umland
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



Das muss



in der Raps

“Da kommen noch mehr”
Venedig
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



da kommen



noch mehr

“waiting for the sun”
München
Montage mit Licht + Spiegel
120x60 cm



waiting for



the sun





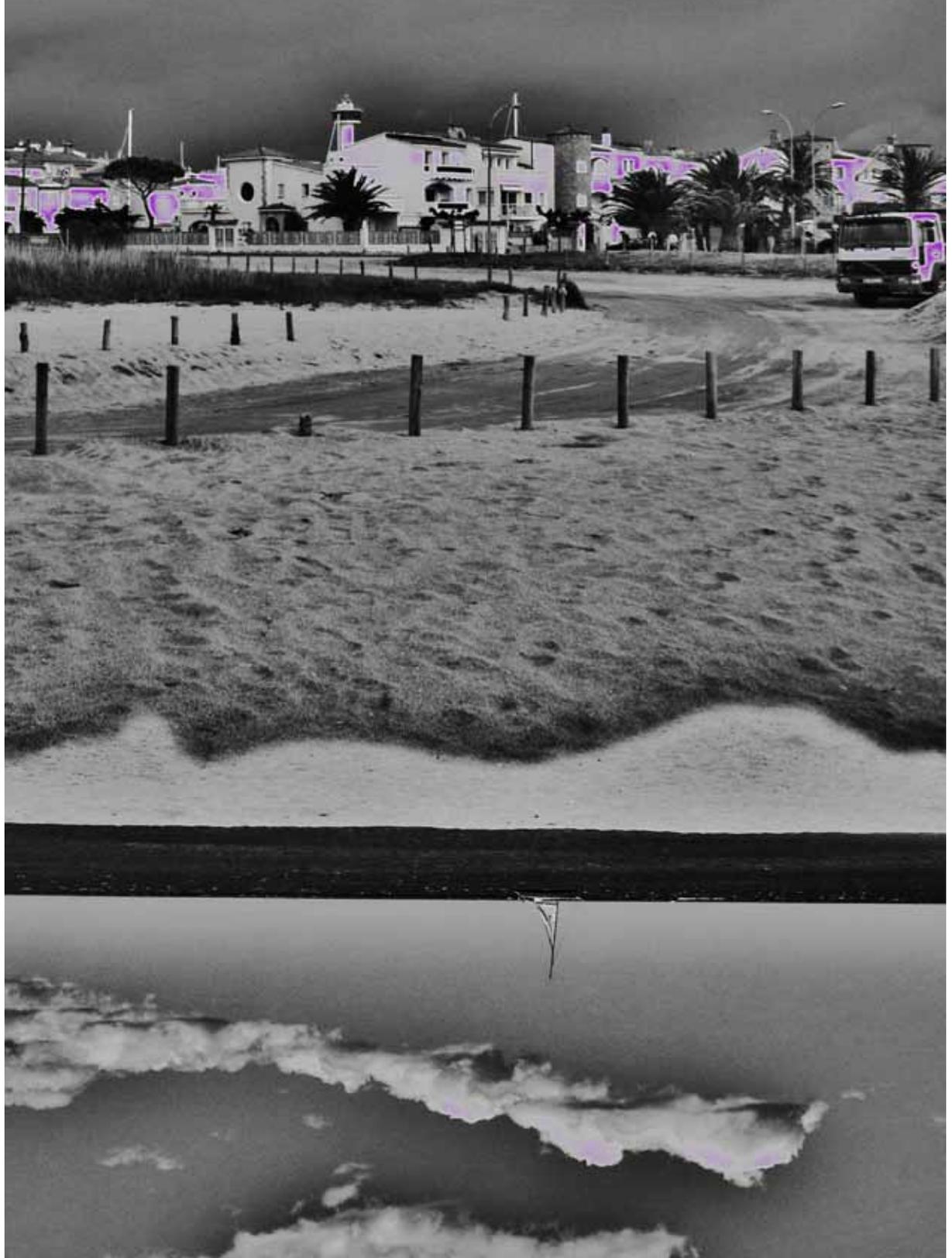
„Crystal Riders“, München
Montage 237x40 cm





„Close“, München
Montage 237x40 cm

„Visavis Empuriabrava“
Katalonien
70x100 cm
limited Edition 10



„Visavis Hollywood“
Apulien
70x100 cm
limited Edition 10



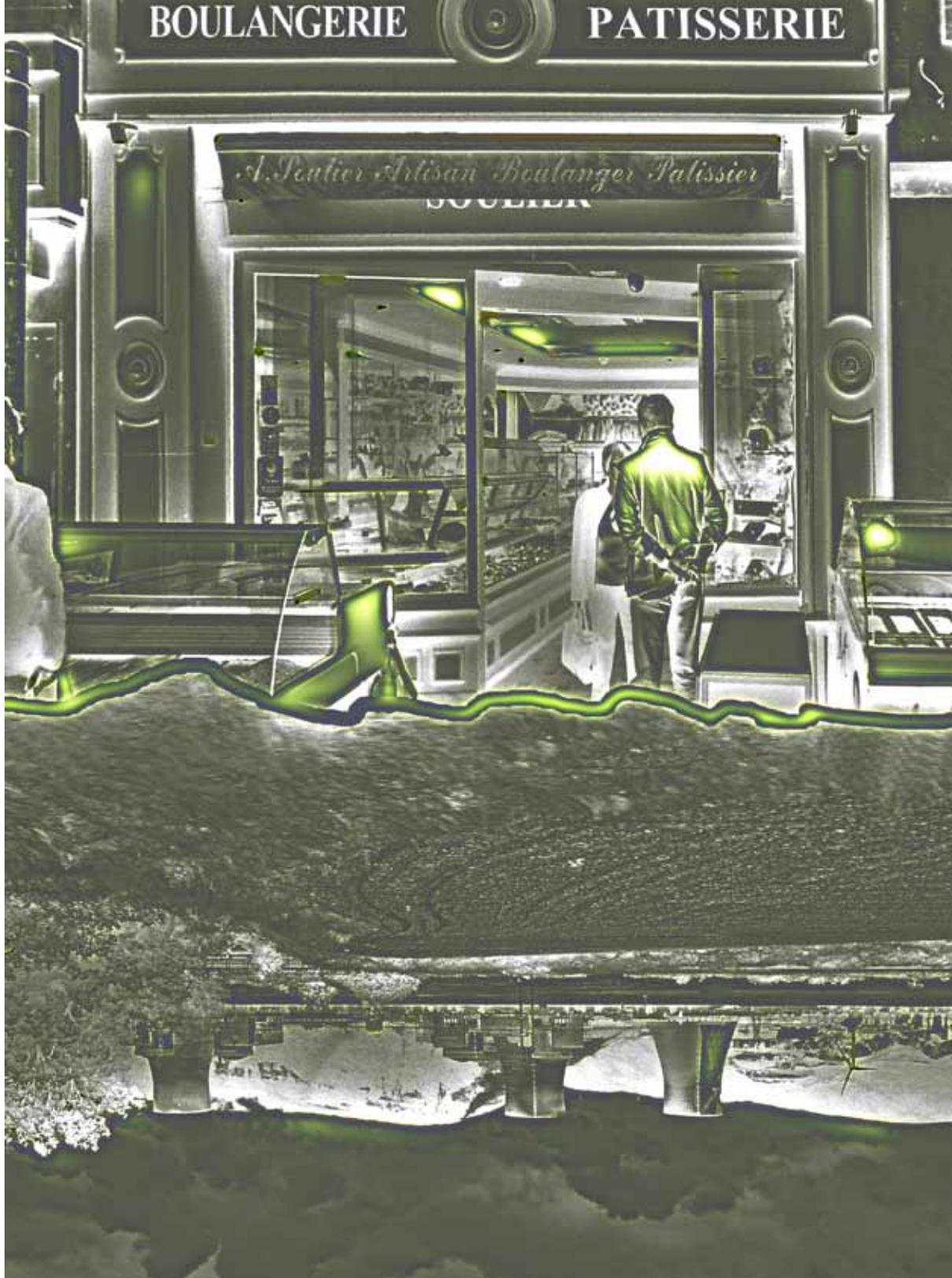
„Melange francaise“
Provence
70x100 cm
limited Edition 10

BOULANGERIE

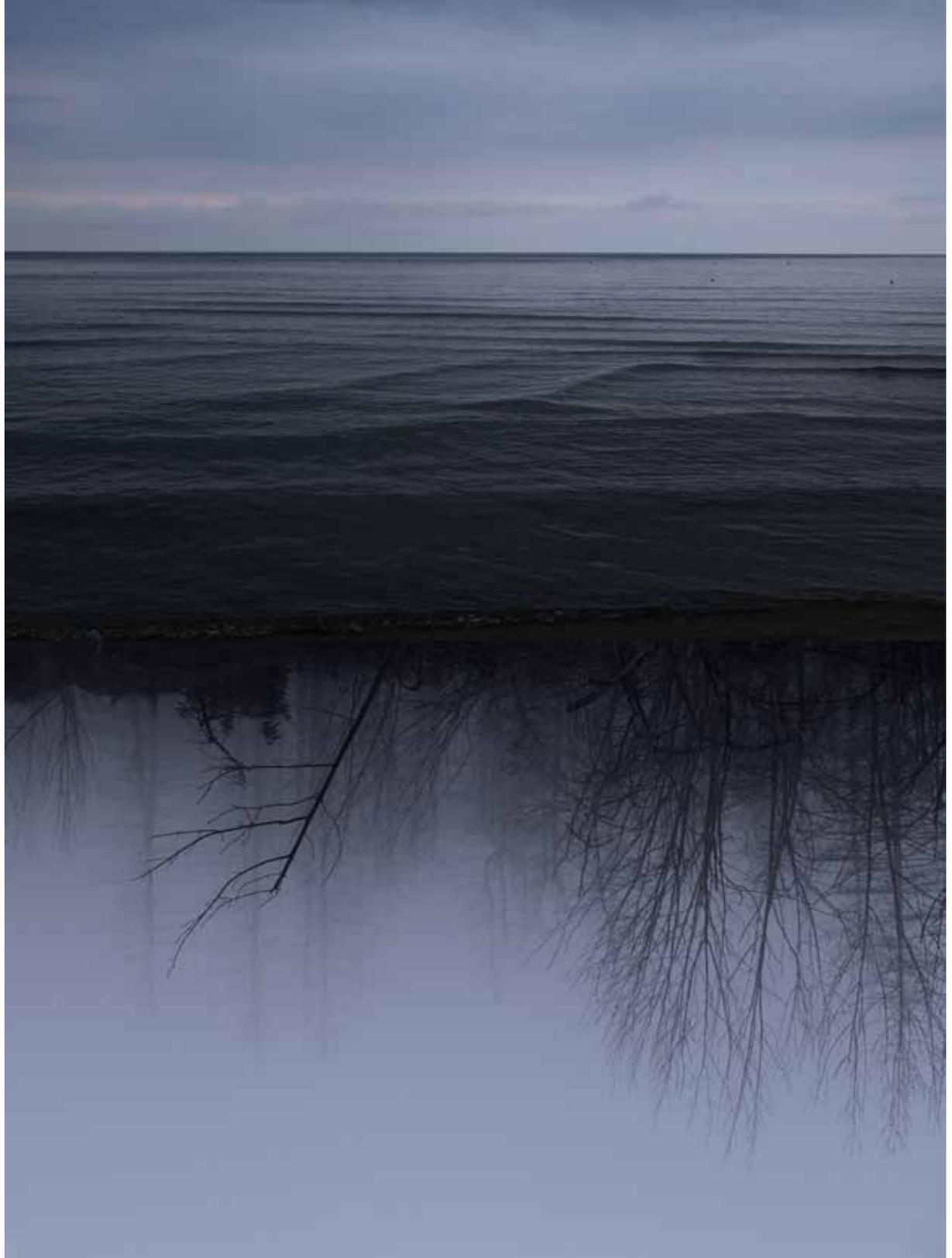
PÂTISSERIE

A. Teulier Artisan Boulanger Pâtissier

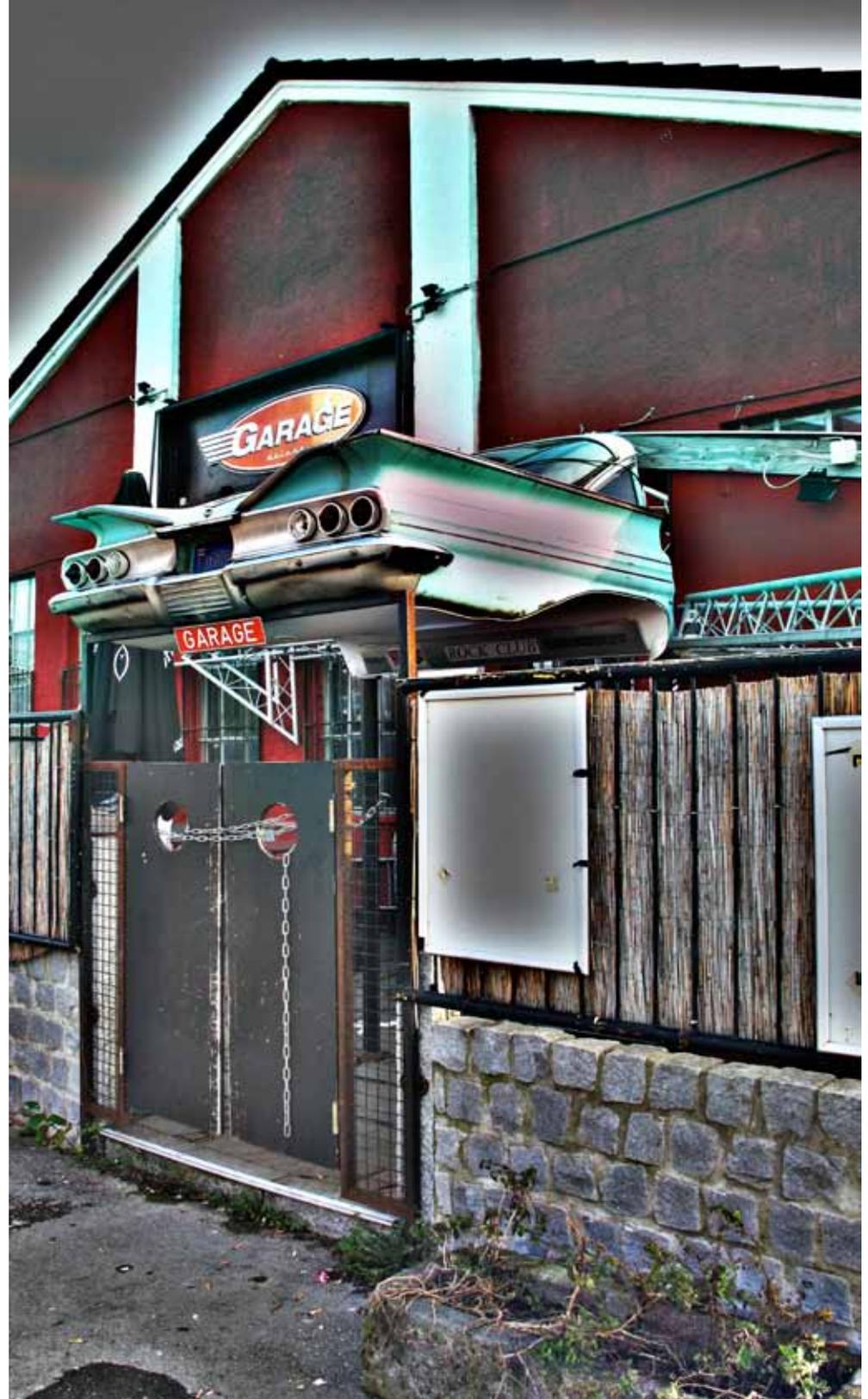
BOULANGERIE



„Connecting Grey“
Riviera/Val Maira
70x100 cm
limited Edition 10



„Falschparker“
München
42x75 cm
limited Edition 10



„Canale grande“
Venedig
100x70 cm
limited Edition 10



„die Freiheit, die ich meine“
München
100x70 cm
limited Edition 10



„Fassadenheilige“
Barcelona
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Die Klärung“
München
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Die Rettung“
Hollédau
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Kunstbeflissen“
München
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Pinakothek“
München
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



CARL ANDRE

50 JAHRE PIN

ANDERS CLAUSEN

NATALIE CZECH

KITLOR 4

THOMAS HIRSCHHORN

BENJAMIN BERGMANN

RINEKE DIJKSTRA

LEWIS BALTZ

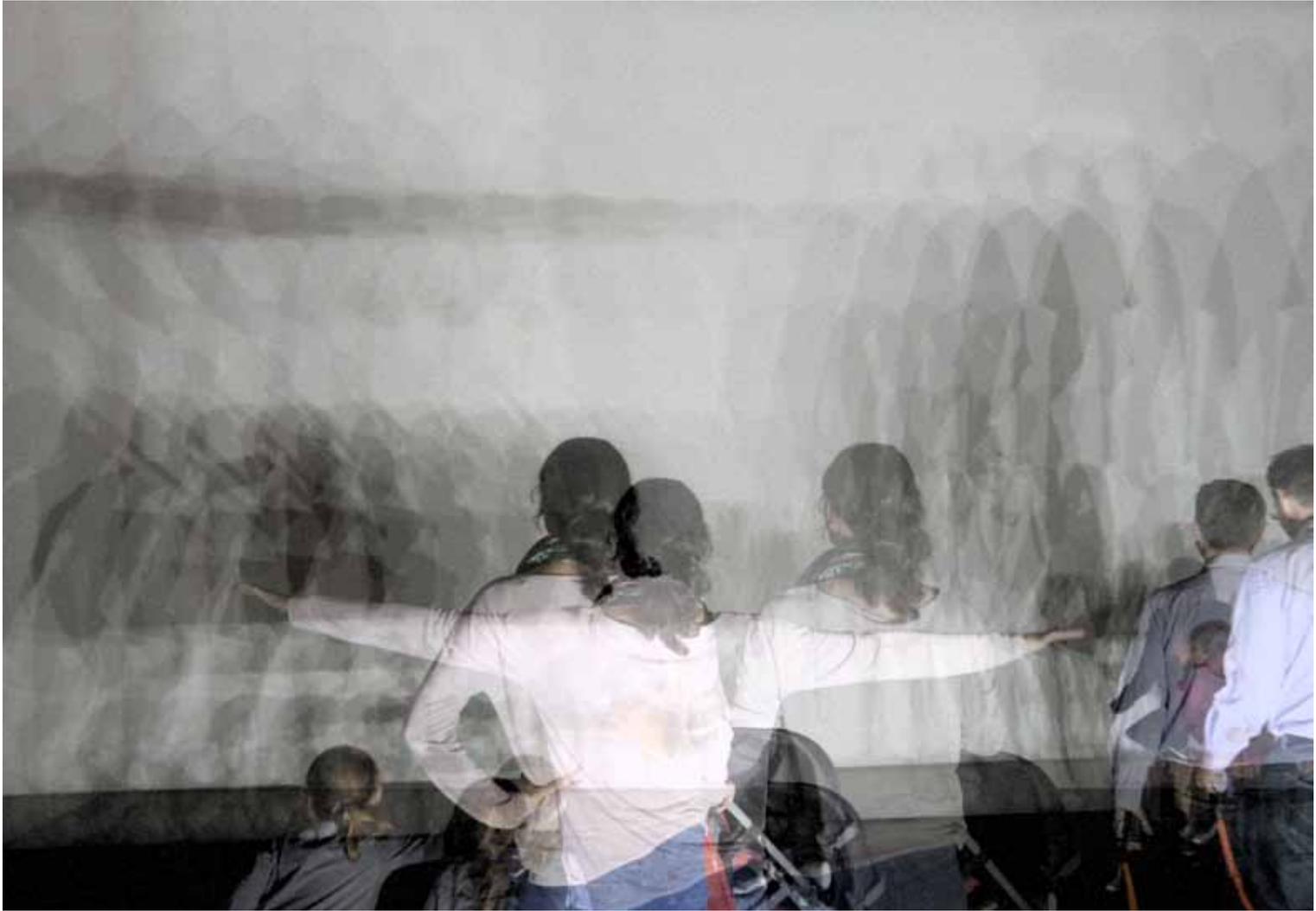
STER DOIG

50 JAHRE PIN

„Rolling“
Frankfurt
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Schattenspiele“
München
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Lost+Found“
Beer, Devon
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Rotes Telefon“
Hollédau
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10



„Sunsetnuts“
München/Lands End
Montage, 100x70 cm
limited Edition 10





Peter Euser *1953 in Offenburg /BW
1973- 1987 Lehr- + Studienjahre in Europa + USA
1987 Diplom Architektur in München
lebt und arbeitet seit 1985 in München
als Lichtgestalter + Fotokünstler,
Atelieradresse Wörthstrasse 39
kontakt@werklicht.de
www.petereuser.de
www.saatchiart.com/account/collection/889997
www.instagram.com/petereuser/

1982- 2019
Lichtprojekte
Kunst am Bau
Fotoausstellungen